

Музыкальные игры с ребенком дома

Игра «Громко – тихо запоем»

Игровым материалом может быть любая игрушка.

Ребенку предлагается выйти на время из комнаты. Взрослый прячет игрушку. Задача ребенка найти ее, руководствуясь силой звучания песенки, которую начинает петь взрослый. При этом громкость звучания усиливается по мере приближения к игрушке или ослабляется по мере удаления от нее. Затем, взрослый и ребенок меняются ролями.



Игра «Научи матрешек танцевать»

Игровой материал: большая и маленькая матрешки.

Взрослый отстукивает большой матрешкой несложный ритмический рисунок, предлагая ребенку воспроизвести его. Затем образец ритма для повторения может задавать ребенок взрослому.

Ребенок вместе с взрослым могут участвовать в том или ином музыкальном этюде

Используются следующие игровые этюды:

- Ø с воображаемым дождем;
- Ø игра с воображаемым мячом;
- Ø игра в снежки;
- Ø передача контрастного настроения (котик заболел – котик выздоровел).



МУЗЫКА

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Музыка – это самая приятная, прекрасная и доступная форма общения взрослого и ребёнка, которая является для детей доступным средством выражения настроений, мыслей, чувств.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В рамках музыкального воспитания детей ставятся задачи развития музыкального восприятия, исполнительства, творчества, а также театрализованной деятельности.

Восприятие музыки развивается и как самостоятельный вид деятельности, и как предшествующий и сопутствующий остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях, танцах и игре на музыкальных инструментах.

Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников.

На музыкальных занятиях применяется слушание музыки и игра на музыкальных инструментах, творчество, вокальные упражнения – попевки для формирования элементарных вокальных навыков, знакомство с нотной грамотой и основными музыкальными понятиями.



Музыкальные занятия в детском саду

Два раза в неделю в каждой группе проводятся музыкальные занятия, которые проходят по определённой схеме:

1. музыкально-ритмические движения
2. слушание музыкальных произведений
3. игра на музыкальных инструментах
4. песенное творчество
5. распевание
6. пение
7. танцы
8. игры

Начинаются занятия с музыкально - ритмических движений, цель которых научить детей ритмично двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве, маршировать, выполнять танцевальные движения. Проверьте, умеет ли ваш ребёнок выполнять поскоки, красиво танцевать.

Затем, ребята учатся слушать музыкальные произведения, различать и называть музыкальные инструменты в оркестре, знакомятся с композиторами. Спросите у своего ребёнка, каких композиторов он знает, названия произведений; пусть назовёт струнные, клавишные, духовые и ударные инструменты.

На музыкальных занятиях ребята учатся играть в оркестре на детских музыкальных и шумовых инструментах, и сами сочиняют мелодии. Попробуйте с детьми прохлопать или сыграть на ложках любую мелодию. Проверьте, правильно ли он передаёт ритм музыки, исправьте его ошибки, покажите, как играть правильно, создайте домашний оркестр.

Песни на музыкальных занятиях мы с детьми исполняем с жестами для лучшего запоминания речи и для активизации речевого аппарата. Узнайте у своего ребёнка, есть ли у него любимые песни, попросите его исполнить песни, которые он разучивает на музыкальных занятиях.

*Десять причин,
по которым ребенок должен
заниматься музыкой*

По мнению Д. Кирнарской, профессора, проректора Российской академии музыки им. Гнесиных доктора психологии и искусствоведения
Почему?



Несмотря на то, что ребёнок фальшиво поет песни Чебурашки, и слуха у него нет, пианино некуда поставить, и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»; ребёнку вообще некогда – английский, испанский, секция по плаванию, балет и прочая...

Есть веские причины всё это преодолеть и всё-таки учить музыке, и эти причины должны знать современные родители

Причина первая

Играть – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музыцировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки. Ну, а вокруг играющей девушки?



Консультация для родителей на тему: «Тренируем слуховое внимание»



Медленно, очень тихо, словно боясь кого-то, в вашу комнату входит музыка... Знакомая, любимая... ощущение удивительного покоя и счастья охватывают вас, отступают заботы, далеко уносятся тревоги и печали.

Мир музыкальных звуков безграничен. Он таит в себе несметные богатства. Но своими сокровищами музыка одаривает не всякого. Чтобы человек стал их обладателем. Нужно обязательно потрудиться.

Если не пытаться внимательно следить за движением музыкальных звуков, отвлекаться, поглядывая по сторонам, да ещё что нибудь жевать или говорить при этом, вряд ли можно рассчитывать на понимание серьёзной музыки, вряд ли можно надеяться на то, что музыка когда – нибудь станет вашим другом.

Помните, обязательно помните, что музыка всегда начинается с ТИШИНЫ!

В ней она рождается и растворяется тоже в ней.

Попробуйте научить вашего малыша внимательно прислушиваться к окружающим его звукам. Посидите с ним в тишине и послушайте эту тишину. Ваш ребёнок несомненно удивится, обнаружив, что тишина это вовсе и не тишина, потому что вся наполнена звуками. А может быть это особая тишина – звучащая? Наверное, для вас не составит особого труда придумать игровые упражнения для того, чтобы развить у ребёнка внимательно слушать и слышать.



Сотрудничество педагогов и родителей в музыкальном развитии детей.

Родители являются соучастниками педагогического процесса в совместной деятельности с воспитателем и педагогом – музыкантом: занимают активную позицию на родительских собраниях, праздничных утренниках, посещают открытые просмотры занятий и т.д.

Родители должны быть информированы о задачах и особенностях музыкального развития детей. Это даст возможность поддерживать интерес к музыке в домашних условиях. К этим условиям относятся:

- ❖ организация музыкальной зоны для элементарного музицирования;
- ❖ совместное музицирование с детьми;
- ❖ посещение театров, концертов с последующим обсуждением;
- ❖ собирание домашней фонотеки с обязательным прослушиванием.

Родители обязаны интересоваться видами и формами музыкальной работы с детьми, хорошо знать репертуар, изучаемый на музыкальных занятиях. Это поможет им глубже понять музыкальные предпочтения детей, включаться в деятельность по подготовке праздников и развлечений, становясь не только зрителем, но и полноценным их участником.





"Музыка летом!"

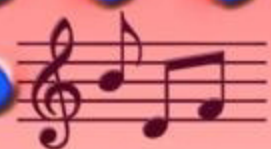
С давних времен музыка признавалась важным средством формирования личности человека, его нравственных качеств. Ученые доказали, что музыкальное воспитание оказывает воздействие на общее развитие ребенка: формирует духовный мир, совершенствует мышление, влияет на его эмоциональное состояние. Поэтому с раннего возраста необходимо приобщать детей к музыкальному искусству.

Лето - это удивительная и благодатная пора. Наши дети проводят много времени вне детского сада. Именно летом они получают самые яркие впечатления, находясь на природе, на даче, на речке, путешествуя вместе с родителями. В этот период ребенок наиболее восприимчив к новым ощущениям, готов к проявлению эмоционального отклика. Можно провести это время с пользой, продолжив его знакомство с миром музыки.

***Важно научить ребенка слышать и слушать
лучшие музыкальные произведения
различных эпох и стилей***

Дорогие Родители!

Наши музыкальные занятия проводятся два раза в неделю. Содержание занятий строится таким образом, чтобы обеспечивалось постепенное музыкальное развитие каждого ребёнка. Музыкальные проявления у детей на втором году жизни связаны с развитием восприятия окружающего, эмоционально – двигательной сферой, развитием речи. **Детей привлекает пение, звучание музыкальных инструментов.** В то же время это помогает нам, педагогам, установить контакт с вашими малышами, сделать содержательным общение с ними. **И мои главные задачи как музыкального руководителя ваших малышей увлекать, удивлять и радовать их музыкой. Приучать** малышей внимательно её слушать. Развивать умение прислушиваться к словам песни, самим воспроизводить простейшие интонации. **Учить** выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки. В начале учебного года – в I квартале (сентябрь – ноябрь) ставятся наиболее простые задачи по музыкальному воспитанию. Прежде всего, эти **задачи направлены на обогащение слухового опыта детей.** Малыш внимательно прислушивается к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки, слушает рычание игрушечного мишки и чириканье птички (высокие и низкие звуки). Вместе с воспитателями поём песни, доступные детям по содержанию, ярко контрастные по характеру. Особенность этих песен в том, что они позволяют стимулировать у деток звукоподражания различным животным. **Устанавливаются так же и первые взаимосвязи музыки и движения.** Под плясовую мелодию ваши детки учатся показывать ручки, хлопать, топать, начинают осваивать ходьбу под музыку, выполнять несложные движения с предметами (машут флажками, гремят погремушками, стучат палочкой по барабану). Игровые действия также ещё не совершенны. **Слушание музыки** заставляет детей **быть более внимательными.** Они эмоционально реагируют на неё, ориентируются в различных действиях, слушая разные по тембру и высоте звучания музыкальные игрушки, **закапливают опыт** первоначальных впечатлений.



Как научить



ребёнка понимать музыку

Советы музыкального руководителя

1. Во время прослушивания музыкального произведения попросите ребенка рассказать, что он увидел, почувствовал, когда звучала музыка.

2. Поставьте малышу музыку и попросите его подобрать к ней цвета. Затем пусть этими красками он нарисует что-то вроде коврика.

3. Попросите ребёнка сравнить звучание различных музыкальных инструментов, на которых исполняют одну и ту же музыку.

4. Предложите ребенку вылепить из глины или пластилина героев музыкального произведения.





РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Природа щедро наградила человека. Она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир.

Она позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуковых красок.

Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность звуков. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Глинка, Чайковский. Моцарт, Бетховен... Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын учёного, повзрослев, станет учёным, а сын писателя – писателем?

Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребёнок пошёл в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространённая формула определения причины отсутствия способностей у сына или дочери.



Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- Обогащать духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность);
- Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
- Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности.

Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разнообразными музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Выбор музыкальных произведений,

которые ребёнок слушает дома,

зависит от музыкального вкуса

и музыкального опыта семьи,

её общекультурного уровня.

Для развития музыкальных

способностей детей,

формирования основ

музыкальной культуры

необходимо



КАК ОПРЕДЕЛИТЬ АРТИСТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ?



В дошкольные годы у ребенка могут проявляться специфические способности в одной из областей человеческой деятельности, что свидетельствует о врожденных способностях ребенка, его одаренности. Американскими психологами А. де Хааном и Г. Кафом разработана тест-анкета на выявление этих способностей.

Артистический талант проявляется у Вашего ребенка тем, что он:

1. Часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
2. Стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
3. Меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
4. С большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтобы его слушателями были взрослые;
5. С легкостью передразнивает привычки, позы, выражения; пластичен и открыт всему новому.
6. Любит и понимает значение красивой и характерной одежды.



РАЗВИВАЕМ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ ДЕТЕЙ



Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру - о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

В реальной жизни, в семье, дети не получают возможности соприкоснуться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры.

В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную музыку. Хотя в детском саду, музыкальный руководитель внедряет инновационные технологии по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, с помощью чего развиваются музыкальные способности детей, но этого недостаточно.

Музыкальное воспитание в семье имеет свои возможности: слушание аудиозаписи, просмотр телепередач, обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей. Само отношение родителей к музыке передается ребенку.



ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Необходимо начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше.

«Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет! красиво снаружи, оно все равно развалится на куски от сильного ветра и землетрясения», — считают педагоги.

Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невозвратимо.


2. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть, или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Для этого потребуется время и терпение.

3. Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлыки» немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Итак, постарайтесь запомнить главное:

Чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.





На музыкальных занятиях мы приучаем детей видеть красивое, пробуждаем интерес к окружающему миру и его красоте. А как же это сделать, если наши девочки приходят на занятие неопрятные, а мальчики в помятой одежде?

Очень важно, чтобы девочки были одеты в юбки, потому, что иначе им просто не удастся поставить руки на юбку во время танцев. Это приведёт к тому, что у них появится привычка держать руки в воздухе, даже когда они будут в юбке или платье на празднике. Мальчики перед началом занятия обязательно должны хорошо заправить рубашки в брюки, чтобы выглядеть эстетично.

Мы очень просим Вас, дорогие родители, одевайте детей по сезону. Следите за аккуратностью их внешнего вида.





ЧЕШКИ И ДЕТИ

Очень часто родителей волнуют такие вопросы:

1. Зачем для музыкальных занятий в детском саду нужны — чешки?
2. Не вредна ли эта обувь для неокрепших ножек малыша с ортопедической точки зрения?

Для любых случаев жизни, обувь прежде всего должна быть удобной и музыкальные занятия в детском саду не исключение из этого правила. Ни одно красивое движение или просто шаг не удастся сделать без подходящей для этого обуви, занятия вместо удовольствия будут вызывать отрицательные эмоции и портить настроение вашему малышу.



Чешки — специальная обувь для музыкально - ритмических занятий и танцев. Именно поэтому чешки занимают одно из ведущих мест при подготовке к музыкальным занятиям. У них легкая, гибкая подошва, которая не скользит и позволяет детям безопасно бегать, прыгать, выполнять танцевальные движения. Что не мало важно, материал из которого шьют чешки — натуральная кожа, поэтому ножка вашего ребенка не будет потеть. Одно из свойств кожи — растяжение, поэтому со временем, чешка приобретет индивидуальные особенности стопы вашего ребенка и будет сидеть максимально комфортно. Эта обувь позволяет защитить ногу вашего ребенка от возможных механических повреждений и в то же время не затрудняет движение, полностью раскрепощает стопу, позволяет правильно выполнять задаваемые упражнения.

Никто не спорит, что ребенку необходимо правильное формирование стопы и для этого носят обувь с четко